








Preisliste

Ausstellung "EINBLICKE"

Bernd K. Lörz (bkl)

bei JULIUS IN DER PFALZ

WEYHERER STRASSE 6
76835 HAINFELD

Titel	Beschreibung	Preis EURO brutto
Baumwelten I - Quarternär grün 	Format: 100 x 100 cm Lightjet Laserbelichtung auf Fotopapier, Silikonkaschierung hinter Acrylglas 3 mm Gegenkaschierung mit Acrylglas 3 mm – schwarz- Aufhängung, Alu Profilrahmen – silber matt - Kanten poliert Unikat, signiert.	1.800,00
Strahlung 	Format mit Rahmen: 92 x 66 cm Fine Art Print auf Hahnemühle Papier - PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu- Dibond 2 mm, Passepartout, Holzrahmen mit Museumsglas 2mm. Unikat, signiert.	1.300,00
Im Licht 	Format mit Rahmen: 98 x 66 cm Fine Art Print auf Hahnemühle Papier - PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu- Dibond 2 mm, Passepartout, Holzrahmen mit Museumsglas 2mm. Unikat signiert.	1.300,00
Lichtwege I 	Format mit Rahmen: 98 x 66 cm Fine Art Print auf Hahnemühle Papier - PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu- Dibond 2 mm, Passepartout, Holzrahmen mit Museumsglas 2mm. Unikat, signiert.	1.300,00
Lichtwege II 	Format mit Rahmen: 98 x 66 cm Fine Art Print auf Hahnemühle Papier - PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu- Dibond 2 mm, Passepartout, Holzrahmen mit Museumsglas 2mm. Unikat, signiert.	1.300,00

Lichtwege III



Format mit Rahmen: 98 x 66 cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Papier -
PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu-
Dibond 2 mm, Passepartout, Holzrahmen mit
Museumsglas 2mm.

1.300,00

Unikat, signiert.

Wachstumsdeponie



Format mit Rahmen: 141 x 103 cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Papier -
PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu-
Dibond 2 mm, Passepartout, Holzrahmen mit
Museumsglas 2mm.

1.900,00

Unikat, signiert.

HeimWeg



Format: 90 x 180 cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Papier -
PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu-
Dibond 3 mm, Aufhängesystem Aluprofil

1.500,00

Unikat signiert

StadtWege



Format: 70 x 105 cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Papier -
PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu-
Dibond 3 mm, Holz-Schattenfugenrahmen

1.300,00

Unikat, signiert.

Auf dem Boulevard



Format: 70 x 115cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Papier -
PhotoRag 308g/m², Kaschierung auf Alu-
Dibond 3 mm, Metall -Schattenfugenrahmen

2.000,00

Unikat, signiert.

Italia No. VII



Format mit Rahmen: 60 x 80 cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Papier
PhotoRag 308g/m²

820,00

Limitierte Edition
Auflage 3 Exemplare + 1 AP (Artist Proof),
nummeriert und signiert.

Blatt:
Mit Rahmen und Passepartout

Italia No. IV



Format mit Rahmen: 60 x 80 cm

Fine Art Print auf Hahnemühle Papier
PhotoRag 308g/m²

900,00

Limitierte Edition
Auflage 3 Exemplare + 1 AP (Artist Proof),
nummeriert und signiert.

Blatt:
Mit Rahmen und Passepartout

Italia No. III



Format mit Rahmen: 80 x 60 cm

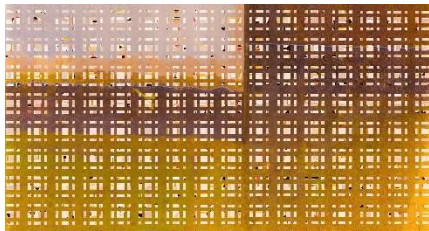
Fine Art Print auf Hahnemühle Papier
PhotoRag 308g/m²

900,00

Limitierte Edition
Auflage 3 Exemplare + 1 AP (Artist Proof),
nummeriert und signiert.

Blatt:
Mit Rahmen und Passepartout

Home-Einblicke



Format: 185 x 100

Foto-Direktdruck auf Alu-Dibond 3 mm.
reflexionsfreies mattes Finish des Motives.
Aufhängesystem Aluprofil
Geeignet für einen geschützten
Außenbereich

1.500,00

Unikat, signiert.

**SOMMER SONNE
CAMPERVAN**



Buch Autor Bernd K. Lörz
Erzählungen und Bilder einer Reise durch
Italien.
Umfang: 196 Seiten
Druck: 4/4-farbig,
150g/m² PhoeniXmotion Xantur
Hardcover in Fadenheftung mit Leseband

37,00

Sollten Sie Interesse an Bildern aus dem
Buch können Sie einfach mit uns Kontakt
aufnehmen.

TABI & SAMI



Buch Autor Bernd K. Lörz
Ein Kinderbuch zu den Abenteuern von
TABI & SAMI
Umfang: 48 Seiten
Druck 4/4-farbig
Hardcover in Fadenheftung

15,00



Erwerb von Bildern – Preisliste

Bei den ausgestellten Werken handelt es sich ausschließlich um Originale von bkl Bernd K. Lörz.

In der Beschreibung ist jeweils ausgeführt, ob es sich um Unikate oder limitierte Auflagen handelt. Die limitierten Auflagen sind nummeriert und signiert und werden ausschließlich in dieser Form und Größe hergestellt. Eine weitere limitierte Auflage in anderen Größen oder Formen ist grundsätzlich ausgeschlossen.

Alle Bilder sind mit Print-Produktionsverfahren bester Qualität hergestellt. Bei den Trägermaterialien werden ebenfalls nur hochwertige Materialien und Verarbeitungen eingesetzt. Ein entsprechender Nachweis ist möglich. Diese Verfahren sichern eine lange Lebensdauer der Bilder.

Alle genannten Preise verstehen sich inklusive der gesetzlichen Mehrwertsteuer.

Die in dieser Preisliste genannten Preise gelten nur für die Ausstellung bei JULIUS IN DER PFALZ .
Danach können Verkaufspreise davon abweichen.

Bernd K. Lörz – compainting

Kirchstraße 12/1, 73269 Hochdorf
Tel.: +497153 9296512
Mobil: +491736758326
E-Mail: bkl@compainting.de

www.compainting.de
Bernd K. Lörz (bkl)

Geboren 1950 in Hilsbach (Sinsheim).

Meine Biografie ist meine persönliche Differenzierung zu einem eher „normalen“ Berufs- und Lebensweg. Neue Wege gehen, experimentieren, Ideen ausleben, sie mit Leben füllen, kreativ und innovativ sein, Freude bereiten, Kommunikation als Verständigung verstehen, Toleranz üben und das Leben als permanentes Lernfeld zu verstehen, prägt meine Entwicklung.

Jahrzehntelange Führungserfahrung in Unternehmen und Organisationen.

1973-1992 Geschäftsführer einer Jugendhilfeeinrichtung. Soziale und gesellschaftspolitischen Fragen, außerschulische Jugendbildung, Kunst, Information, Völkerverständigung, Integration.

1992 – 2002 Einstieg in die Selbständigkeit. Gründung einer Agentur für Design und Kommunikation. Hier konnte ich über ein Jahrzehnt meinen kreativen und gestalterischen Gedanken ebenso freien Lauf lassen wie meinen Bedürfnissen nach transparenter Information und dialogorientierter Kommunikation.

2002-2011 Geschäftsführer und AG-Vorstand ökologischer Energiedienstleister. Der Einsatz erneuerbarer Energien, eine dezentrale Energiezukunft ohne fossile Energieträger und eine Klimazukunft, die für alle Menschen eine lebenswerte Zukunft sichert.

Seit 2011 selbständiger Nachhaltigkeitsberater und Künstler.

Lebt in Hochdorf (Plochingen).

Aus meiner Arbeit

Die Summe meiner reichhaltigen Lebenserfahrungen aus den Führungspositionen in sozialen, ökologischen und ökonomischen Bereichen schaffte die Grundlage für meine Nachhaltigkeitsberatung, mein Handeln für eine zukunftsfähige Gesellschaft. Einen wichtigen Stellenwert dabei nimmt die Kunst ein.

2011 startete ich daher meine autodidaktischen Studien als eine konstruktive Auseinandersetzung mit meinen Erfahrungen, meinem Wissen und den gesellschaftlichen Erlebniswelten. Dabei begab ich mich auf einen Weg frei von vorhandenen Denkmustern, nur orientiert an meiner eigenen Lernfähigkeit, meiner Kreativität und meiner Energie für ein selbstbestimmtes künstlerisches Handeln. So entstanden Räume für Neues, das es zu ergründen und zu gestalten galt und gilt.

Compainting ist mein daraus entwickeltes Stilmittel, meine Ausdrucksform und Technik und gleichzeitig mein Instrument zur kommunikativen und inhaltlichen Auseinandersetzung und zur Transformation mit den Zukunftsfragen unserer Zeit.

Nach meiner Überzeugung muss der Kunstbegriff heute weiter gefasst werden. Kunst soll kulturelle Bildung, ökologisches und soziales Engagement, gesellschaftliches und wirtschaftliches Denken verknüpfen. Die Kunst soll und muss ein aktiver Partner werden, der die verschiedenen Dimensionen der gegenwärtigen Menschheitskrise aufdeckt und uns, die Betrachter an- und/oder aufregt, uns zum Nachdenken zwingt, damit wir selbst beginnen unsere Haltung, unsere Gewohnheiten, unsere Lebensweisen im Hinblick auf eine zukunftsfähige Welt zu hinterfragen.

Mit Hilfe der Kunst können wir neue, kreative Wege entdecken, auf denen wir einer lebenswerten, zukunftsfähigen Erde näher kommen.

Technik – Rider

Compainting, so bezeichne ich meine neue künstlerische, kreative Ausdrucksform, meinen Arbeitsstil, meine Technik. Ich betätige mich sozusagen als „compainter“.

Meine Arbeit beginnt mit dem Erstellen und Sammeln von Motiven. Das kann eine eigene neue Fotografie sein, alte Fotos, Dias oder Filme, auf Leinwand oder Papier von mir gemalte, gezeichnete, collagierte Bilder, aus Experimenten entstandene Materialien etc.. Immer wird das Original bei meiner weiteren Arbeit zerstört oder weiterentwickelt. Es ist Mittel zum Zweck, aus dem mein digitales Basismaterial entsteht. Damit beginnt ein neuer, weiterer künstlerischer Prozess.

Ich konfrontiere meine Motive mit dem Wissen über grundsätzliche Fragestellungen für eine nachhaltige, zukunftsfähige Welt und beginne so den umfassenden Entwicklungsprozess. Ein Weg hin zu ungewöhnlichen Farbvariationen, neu kombinierten Stilelementen, Aufhellung und Verdunkelung, klares, eindeutiges und phantasieanregendes Verschwommenes. Immer geht es um Veränderungen, Wandel, Wechsel, Bewegung statt Stillstand am digitalen Ausgangsmotiv. Das Ziel ist eine Neuinterpretation, eine Anregung zu neuen eigenen Sichtweisen, Phantasien und Visionen, Aufmerksamkeit und Wahrnehmung. So wie im Prozess mit Spiegelungen, Verzerrungen, Verschiebungen, Überschneidungen und farbgestaltenden Kompositionen werden auch unkontrollierbare Elemente zugelassen und in das Gesamtwerk eingebracht. So entstehen meine abstrakten Bilder als Farbräume, Phantasiewelten, Visionen, Auseinandersetzungen und Zukunftswelten. Es sind Spannungs- und Möglichkeitsräume für eigene Erinnerungen, Vergleiche, Gefühle und Stimmungen – Transformation.

Ein Atelier der Vielseitigkeit.

So könnte mein compainting-Arbeitsraum beschrieben werden.

Da braucht es eine gute Fotoausrüstung für die Fotomotive und -experimente draußen und drinnen. Dann die eher klassische Seite mit Pinsel, Farben, Stiften, Kreiden, Papier und Leinwand für die malerischen Arbeiten. Beamer, Projektoren, Licht, Stative, Scanner und Materialien für die Experimente. Professionelle Bearbeitungs-Software, Monitore, Grafiktablett und leistungsstarke Computersysteme für die digitale Bearbeitung. Am Ende wird dann noch vertrauensvolle Zusammenarbeit mit kompetenten Print-Labors zum Druck auf unterschiedlichstes Trägermaterial benötigt.

Ein langer und herausfordernder Weg bis zum endgültigen Kunstwerk, als Unikat oder in kleinen Serien.

Kontakt

Bernd K. Lörz
Kirchstr. 12/1, 73269 Hochdorf
Telefon 07153 9296512
Mobil 0173 6758326
E-Mail bkl@compainting.de

www.compainting.de